

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение
детский сад № 37 Колокольчик

РАССМОТРЕНО:
на заседании
методического совета
Протокол № 4
от «25» апреля 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ №37
«Колокольчик»
И.Г. Соколова

Подписано электронной подписью

Сертификат:
448004091BV3E774A41474452F1EB98B3DF0BC59
Владелец:
Соколова Ирина Григорьевна
Действителен: 26.07.2021 с по 26.10.2024

Приказ № ДС37-11-150/4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОРКЕСТР КАРЛА ОРФА»**

Срок реализации: 1 учебный год
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Автор-составитель программы:
Береговина Л.Н.,
педагог дополнительного
образования

г. Сургут, 2024

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестр Карла Орфа» имеет художественную направленность, направлена на формирование и развитие навыков коллективного музыкального инструментального музицирования у детей старшего дошкольного возраста с использованием инструментов оркестра Карла Орфа.

Программа рассчитана на обучающихся 5-6 лет и реализуется в течении одного учебного года. Общий объём программы 38 часов.

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю, количество часов в неделю – 1 академический час. Занятия проводятся во вторую половину дня.

Продолжительность занятия - 25 минут.

Уровень - стартовый.

Целью обучения является развитие музыкально-ритмических и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством элементарного музицирования.

Специфика программы в том, что она предполагает вовлечение детей в процесс общения с музыкой на основе творческих игр, которые сочетают в себе игру на музыкальных инструментах, пение, движение и чтение стихов в ритме музыки.

В основе программы лежит методика Карла Орфа, которая создает атмосферу игрового общения, где каждый ребёнок наравне со взрослым может проявить свою индивидуальность. Единая структура занятий даёт положительный результат, в котором дети хорошо ориентируются в новом материале, творят, создают образы и радуются успехам.

Элементы системы музыкального воспитания направлены на развитие творческих способностей и навыков ребёнка

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ
«ОРКЕСТР КАРЛА ОРФА»**

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестр Карла Орфа»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Стартовый
Ф.И.О. автора (разработчика) / составителя программы	Береговина Лариса Николаевна, педагог дополнительного образования
Год разработки или модификации	2024 год
Где, когда и кем утверждена программа	Программа утверждена заведующим МБДОУ №37 «Колокольчик» И.Г. Соколовой, приказом № ДС37-11-150/4 от 26.04.2024
Информация о наличии рецензии/ экспертного заключения	Рецензия не имеется
Цель	Создание благоприятных условий для развития личности ребенка, способной к творческому самовыражению; привитие детям первоначальных навыков совместного творческого музицирования.
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать музыкально-ритмические навыки; - развить музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству; - формировать художественный вкус; знакомить с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования; - способствовать практическому усвоению элементарных музыкальных знаний. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память); - развивать первоначальные навыки музицирования; - развивать творческое воображение, фантазию путем музыкально - игрового материала и импровизации; - развивать эмоциональную сферу ребенка; - развивать творческий потенциал ребенка и самовыражение через игру на инструментах. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать в детях чувства коллективизма, ответственности; - воспитывать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы творческого мышления, ассоциативного воображения, индивидуальности восприятия. - воспитывать у детей потребность к музицированию.
Планируемые результаты освоения программы	<p>По окончании изучения программы обучающиеся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения; - знать правила хранения инструментов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обращаться и играть на различных музыкальных инструментах;

	<ul style="list-style-type: none"> - владеть различными приёмами игры на музыкальных инструментах; - владеть навыками ансамблевого исполнения; - оценивать жизненные ситуации, делать нравственный выбор.
Срок реализации программы	1 учебный год
Количество часов в неделю/ год	1 академический час в неделю/ 38 академических часов в год
Возраст обучающихся	Старший дошкольный возраст 5-6 лет
Формы занятий	Очная, групповая
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1) Т.Э. Тютюнникова «Учусь творить». Элементарное музицирование: «Музыка, речь, движение». 2) Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование с детьми дошкольного и младшего школьного возраста». 3) И. Каплунова «Наш весёлые оркестр» 1, 2 часть - методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. 4) Е.Г.Железнова «Весёлая логоритмика».
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> - детские шумовые инструменты (бубны, румба, погремушки, маракасы, колокольчики, бубенцы, володайские трещотки, музыкальные коробочки, шуршунчики, треугольники и т.д.); - звуковысотные инструменты – (металлофоны, ксилофоны, колокольчики, баяны, балалайки и т.д.); - фонотека с записью лучших образцов народной, классической и современной детской музыки; - дидактический материал (ритмические карточки, кубики, картинки и др.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проблемы развития детского творчества приобретают всё большее значение в настоящее время, когда усилия педагогов и психологов направлены на решение задачи формирования всесторонней, гармонически развитой личности. Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития человека. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве, музыка заставляет сопереживать, выражать свои чувства, придаёт людям нравственные силы, воспитывает в них мужество, веру в правду, подсказывает воображению интересные мысли, развивает интеллект. Установлено, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребёнка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, аналитических систем, ответственных за движение, память, внимание, восприятие, речь (все высшие психические функции ребенка).

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ №37 «Колокольчик».

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы:

В дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Оркестр Карла Орфа» представлена структура индивидуального педагогического воздействия на развитие музыкально-ритмических и творческих способностей

обучающихся, сопровождающихся системой практических занятий в реализации музицирования и игровых технологий, осуществляя полноценное развитие личности.

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных, творческих способностей, чем детство, трудно представить. Игровое исследование звучащего мира начинается в самом раннем детстве. Посудный оркестр на кухне, деревянные кубики и мебель, пищалки, свистульки, бумага, связки ключей, мешочек с орехами, куда можно запустить руку и услышать чудесный шорох, доставляют детям наслаждение, и они готовы упиваться ими, особенно если получается ритмично. Дети очень любят музицировать на музыкальных инструментах, звучать в музыке. Играя, дети открывают для себя мир новых звуковых красок, лучше понимают устройство музыкальных инструментов, различают звучание, тембр, проявляют интерес к инструментальной музыке. У детей появляется чувство взаимопомощи, внимание к действиям товарищей, развиваются сосредоточенность и память, сенсорные способности, тембровый, регистровый, динамический, гармонический слух, чувство ритма, умение вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру музыкального произведения.

Знакомство с названиями инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами (крецендо, диминуэндо, медиатор, смычок, оркестр, дирижёр и многие другие) обогащает активный словарь детей, развивает их речь.

Когда ребёнок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов развиваются его мышление, аналитические способности, фантазия, музыкальный вкус, он учится понимать и любить музыку. Специфика обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах предполагает вовлечение детей в процесс общения с музыкой на основе творческих игр, которые сочетают в себе игру на музыкальных инструментах, пение, движение и чтение стихов в ритме музыки. Подобный подход получил распространение во всем мире.

Карл Орф – немецкий композитор и педагог (Германия, 1895–1982), основоположник элементарного музицирования, создатель методики музыкального воспитания детей. Групповое музицирование на инструментах, предложенное Карлом Орфом, обеспечивает уникальную возможность без специальной музыкальной подготовки музицировать на различных инструментах, где в основе лежит ритм – наиболее близкий природной детской сущности элемент музыки, который соединен с речью, драматическим действием.

Орфовские инструменты чаще являются аккомпанирующими, чем мелодическими. Из инструментов широко используются колокольчики, клавиесы, тамбурин, ручной барабан, треугольники, ксилофоны, металлофоны, тарелочки, рубель, маракасы, кастаньеты, шейкер и так далее. Преимущество игры на музыкальных инструментах ещё и в том, что в неё включаются даже дети – инвалиды, которые без проблем вступают в общение со сверстниками, взяв удобный для себя инструмент. То же самое можно сказать о детях с нарушением речи, которым игра помогает преодолеть комплексы и зажимы. Обоснование выбора образовательной практики с учетом возрастных особенностей воспитанников.

В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности в процессе обучения детей на детских музыкальных инструментах. Игре на детских музыкальных инструментах в детском саду уделяется особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

Новизна программы:

В свете переориентации современной педагогики практической потребностью становится разработка новых подходов к содержанию воспитания и обучения, следуя которым, не ребенка надо прилаживать к учебному материалу, как это делается при традиционном, информационном подходе, а содержание воспитания подчинить развитию воспитанника, как высшей цели.

Особенно плодотворным в музыкальном развитии детей дошкольного возраста признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах. Основой элементарного музицирования является система австрийского композитора и педагога К. Орфа. Элементарное музицирование по принципам К. Орфа - это развитие творческого начала, которое, в свою очередь, важно для общего развития личности («для ребенка; с ребенком; исходя из ребенка»).

«Элементарное музицирование» как система воспитания и обучения детей музыке - синтез музыкально-педагогических систем выдающихся музыкантов-педагогов разных стран: К. Орфа, В. Келлера, Ж. Далькроза, П. Хауве. Особенность их музыкальных концепций состоит в переносе внимания на музыкальное воспитание, в основе которого лежит принцип коллективного музицирования.

Методологической основой данной программы является личностный подход, в рамках которого ребенок не пассивный объект воздействия, а является субъектом собственной деятельности по саморазвитию, человеком, способным к активной направленной деятельности, т.е. воспитание при таком подходе подразумевается, как взаимодействие ребёнка и взрослого.

Стратегической целью программы является разработка и апробация технологии обучения игре на музыкальных инструментах по системе К. Орфа, как метода моделирования музыкального языка и метода активации творческих проявлений.

Предлагаемая программа предназначена для детей дошкольного возраста в рамках реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка», превышающий стандарт по музыкальному воспитанию. Необходимость разработки данной программы обусловлена современными тенденциями социально-экономического развития страны, повышением роли человеческого фактора во всех сферах деятельности.

Меня особенно привлекает работа по созданию детского оркестра. Истинная мудрость всегда проста: детские музыкальные инструменты на самой первоначальной ступени должны быть игрушками в высоком значении этого

слова. Музыкальными игрушками, которые будят творческую мысль, помогают понять детям, откуда и как рождаются звуки.

Изучив теоретический и практический материал таких педагогов-музыкантов, как Н.Г.Кононовой, Д.А.Рытова, К.Орфа, Т.Тютюнниковой и других, разработана программа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах через импровизацию или элементарное музицирование. Приоритетной задачей в ней является формирование у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, любви и интереса к музыкальной деятельности на основе понимания языка музыки.

В программе музыкального воспитания ребенка дошкольного возраста обучение игре на музыкальных инструментах отводится особо важное и серьезное значение. Дети с большим интересом берут в руки инструменты, разглядывают их, пытаются играть (а попросту шуметь), но лишь немногим удается попасть в группу «оркестрантов», которые с гордостью будут выступать на утреннике с разученным музыкальным произведением. Действительно, обучение игре на музыкальных инструментах – процесс очень сложный и трудоемкий как для самого музыкального руководителя, так и для детей дошкольного возраста. Так как чаще всего методика освоения игры на музыкальных инструментах носит репродуктивный способ, т.е. «повтори так, как сделал я». После многократных повторений, будь эта работа индивидуальной или групповой, у детей может навсегда пропасть интерес к музыкальному творчеству, желание брать в руки музыкальный инструмент и продолжать работу по освоению способов и методов игры на инструментах, а также и разучиванию музыкальных произведений.

Проработав с детьми многие годы в детском саду, и понимая данную проблематику, как профессиональный руководитель оркестра, мне было очень важно сохранить в детях эту детскую любознательность к познанию музыкальных звуков, которые рождаются в их руках и становятся произведением искусства при правильном их воспроизведении. И в то же время при неумелом методе работы музыкального руководителя могут навсегда закрыть перед детьми дорогу в прекрасный мир искусства, искалечив тонкую и нежную душу ребенка.

Современная система образования требует от нас, педагогов, новых продуктивных форм и методов работы с детьми при котором процесс обучения становится развивающим и творческим.

Таким образом, передо мной стоит задача: организация музыкального процесса, способствующего максимальной реализации у детей познавательной и творческой активности в процессе обучения игре на музыкальных инструментах в совместной деятельности (оркестре и ансамблевом исполнении).

Направленность: художественная.

Уровень освоения программы: стартовый.

Отличительные особенности программы:

Специфика программы в том, что она предполагает вовлечение детей в процесс общения с музыкой на основе творческих игр, которые сочетают в себе

игру на музыкальных инструментах, пение, движение и чтение стихов в ритме музыки. Может быть реализована с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

В основе программы лежит методика Карла Орфа, которая создает атмосферу игрового общения, где каждый ребёнок наравне со взрослым может проявить свою индивидуальность. Единая структура занятий даёт положительный результат, в котором дети хорошо ориентируются в новом материале, творят, создают образы и радуются успехам.

Программа знакомит детей с названиями инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами (крещендо, диминуэндо, медиатор, смычок, оркестр, дирижёр и многие другие) обогащает активный словарь детей, развивает их речь. Из инструментов широко используются колокольчики, клавиесы, тамбурин, ручной барабан, треугольники, ксилофоны, металлофоны, тарелочки, рубель, маракасы, кастаньеты, шейкер и так далее. Преимущество игры на музыкальных инструментах ещё и в том, что детям с нарушением речи игра на музыкальных инструментах помогает преодолеть комплексы и зажимы. Обоснование выбора образовательной практики с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей в возрасте от 5 до 6 лет.

Количество обучающихся в группе: 16 человек.

Срок освоения программы: 1 учебный год.

Объем программы: 38 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 0,5 академического часа.

Форма обучения: очная, групповая.

Особенности организации образовательного процесса:

Особенностью организации образовательного процесса является применение активных и нетрадиционных методов и приемов обучения, использование индивидуальной и ансамблевой формы исполнения произведений, их оценке (само- и взаимооценки), осознание своего места в образовательном процессе (рейтинг успешности). Каждое учебное занятие направлено на овладение детьми основами музыкального творчества, на приобщение их к активной познавательной и творческой деятельности на основе личного интереса.

Цель программы: Создание благоприятных условий для развития личности ребенка, способной к творческому самовыражению; привитие детям первоначальных навыков совместного творческого музицирования.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать музыкально-ритмические навыки;
- развить музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству;
- формировать художественный вкус; знакомить с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;
- способствовать практическому усвоению элементарных музыкальных знаний.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память);
- развивать первоначальные навыки музицирования;
- развивать творческое воображение, фантазию путем музыкально - игрового материала и импровизации;
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- развивать творческий потенциал ребенка и самовыражение через игру на инструментах.

Воспитательные:

- воспитывать в детях чувства коллективизма, ответственности;
- воспитывать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы творческого мышления, ассоциативного воображения, индивидуальности восприятия.
- воспитывать у детей потребность к музицированию.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Изложение содержания программы представлено в двух вариантах: как ряд целей и практических задач, распределенных по возрастным группам детского сада (средней, старшей и подготовительной), а также в виде трех этапов, которые строятся на основных принципах дидактики.

1 этап: Подготовительный.

2 этап: Основной, состоящий из 4-х ступеней.

3 этап: Заключительный – Тематические занятия.

Первый этап - Подготовительный:

На первом подготовительном этапе у детей происходит формирование музыкально-слуховых представлений, их накопление. Используется музыкальный материал, который разучивается на музыкальных занятиях.

Второй этап - Основной:

1 ступень	2 ступень	3 ступень	4 ступень
<p>- Исследование и свободное изучение «неокультуренного» звукового пространства; знакомство со звуковыми возможностями человеческого тела.</p> <p>- Игра звуками, вне каких бы то ни было музыкальных систем и звукорядов, а также вне регулярного метра и ритма. Первоначальные инструменты для звуковой игры – это голос, звучащие жесты и шумовые инструменты.</p> <p>- Здесь пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное движение, активное слушание выступают как разнообразный чувственный опыт.</p>	<p>- Инструментальные внеладовые импровизации на музыкальных инструментах; так же речевое музицирование.</p> <p>- Дети импровизируют в произвольном порядке, каждый вносит свой музыкальный рисунок в общую композицию, возникающие в результате неожиданные кластерные пятна («цветные облака»), а также созвучия разных инструментов полны очарования, слух детей мгновенно обостряется, и появляется желание импровизировать, творить по-своему.</p> <p>- Речевое же музицирование открывает большие возможности для овладения детьми на самом раннем этапе почти всем</p>	<p>- Импровизации в пентатонике. Любые ее случайные сочетания в многоголосии приемлемы, так как не образуют резко звучащих созвучий; комплексное развитие музыкальности детей.</p> <p>- В понимании музыки как средства общения, осознания ее серьезной и одновременно веселой игры музыкальными элементами.</p> <p>- На этом этапе целостно развивается музыкальность детей через объединение зрительных, слуховых, двигательных ощущений в процессе музицирования.</p>	<p>- «Сыграем вместе» - переходная форма от игр звуками в свободной асимметричной форме к импровизациям в заданной структуре; пение без аккомпанемента фортепиано – с голоса педагога и аккомпанементом детских музыкальных инструментов; способы фиксации звуков.</p> <p>- Дети импровизируют на шумовых инструментах на фоне структурно оформленной импровизации педагога, фонограммы.</p> <p>- Знакомство и развитие представлений у детей о возможных способах фиксации звуков</p>

	комплексом выразительных средств музыки.		
--	--	--	--

Третий этап – Заключительный.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Входной контроль «Что мы знаем о музыке?»	1	0	1	Входной
2.	Раздел 1 «Знакомство со звуками» 2.1. «Мир звуков» 2.2. «Оркестр и дирижёр» 2.3. «Весёлый оркестр» 2.4. «Звучащие жесты» 2.5. «Громкие и тихие звуки»	10	3	7	Тестирование Творческие задания
3.	Раздел 2 «Знакомство с инструментами» 3.1. «Звуки музыкальных деревянных инструментов» 3.2. «Металлические звуки» 3.3. «Шуршащие звуки» 3.4. «Ударные музыкальные инструменты» 3.5. «Зимние звуки»	12	3	9	Творческие задания Промежуточный контроль
4.	Раздел 3 «Я – исполнитель» 4.1. «Рождение музыкальных звуков» 4.2. «Я - исполнитель». 4.3. «Все мы музыканты - вот нас сколько» 4.4. «Музыкальный регистр: высоко и низко» 4.5. «Средства музыкальной выразительности» 4.6. «Ритмические игры» 4.7. «Песенка Дождя».	14	2	12	Творческие задания Диагностика
5.	Раздел 4 «Мы- соцветики» Концерт «Мелодии весны»	1	0	1	Концерт
Итого часов		38	8	30	

Содержание учебного плана

Раздел 1 «Знакомство со звуками» (10 ч.)

Тема 1: «Мир звуков».

Теория: Знакомство детей со свойствами звуков, разделяя на шумовые и музыкальные. (фонограммы: звуки живой природы; шум транспорта, шум города, пьеса «Пение птиц» Рамо).

Практика: Привитие интереса и первоначальных навыков к музицированию через игру. Темпоритм – «Ножки-ладошки», оркестрик «Дождик», танец «Приглашение», музыкальная игра «Шапочка».

Тема 2: «Оркестр и дирижёр».

Теория: Знакомство с историей возникновения ансамбля и оркестра, с разновидностями оркестров. Дети знакомятся с устройством народного оркестра, музыкальными инструментами, входящими в него.

Практика: Познакомить с приёмами игры на ударных инструментах- бубен, барабан, колокольчик с палочкой (русская народная мелодия «Полянка», «Я на горку шла»). Оркестр «Белочки и зайцы», пальчиковые игры с музыкальным сопровождением «Паучок», «У оленя дом большой, «Волк». Темпоритм «Овощные ритмы», музыкально-подвижная игра «Оркестр и дирижёр».

Тема 3: «Весёлый оркестр».

Теория: Знакомство со струнной группой инструментов и ударной.

Практика: Детям прививают навыки к музицированию через игру. Оркестр «Журавель», пальчиковые игры с музыкальным сопровождением- «Тучка и дождик», «Ветер». Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля», музыкальная игра «Что велит нам барабан», танец «Здравствуйте» нем. нар. мел.

Тема 4: «Звучащие жесты»

Теория: Знакомство с понятием «звучащий жест» и его применение. Дети знакомятся с речевыми упражнениями и «звучащими жестами».

Практика: Дети принимают активное участие в музыкальных играх с помощью «звучащих жестов». Массаж спины «Дождик», ритмические цепочки, схемы (долгие-короткие звуки). Игра «Займи место», танец-импровизация «Полёт в волшебный город».

Тема 5: «Громкие и тихие звуки»

Теория: Дать понятие - динамический слух, научить различать динамические оттенки: (piano - forte). Выявление динамических оттенков в прослушанной музыке.

Практика: Ритмическим упражнениям через музыкально-дидактические игры- игра с палочкой «Ослик», стихи с различной интонацией (с музыкальными инструментами), К.Сен-Санс «Куры и петухи» (громко-тихо), танец «Если нравится тебе», импровизация музыкальной композиции с платками «Вальс» М. Глинка.

Раздел 2 «Знакомство с инструментами» (12 ч.)

Тема 1: «Звуки музыкальных деревянных инструментов»

Теория: Знакомство детей с деревянными музыкальными инструментами (ложки, клавесы, шейкер, коробочка с палочкой, трещотка, рубель, ксилофон, дудочка). Привлечение внимания и показ детям разнообразию звуков, издаваемых деревянными предметами (деревянные кубики, карандаши и т.д.) и инструментами.

Практика: Освоение приёмов правильного звукоизвлечения (ложки, ксилофон, трещотка). Обучение детей во время игры на деревянных музыкальных инструментах пользоваться контрастной динамикой (*forte-piano*). Развитие фантазии и изобразительности в исполнительском музыкальном творчестве музыкальными деревянными инструментами. (р.н.м. «Из-под дубом», озвучивание стихотворения «Игрушки» В. Степанова, речевая модель «Палочка – стукалочка», оркестр «Полька» Л. Майкопар, игры с деревянными звуками (по схеме), ритмические цепочки на тему «Осень»).

Тема 2: «Металлические звуки»

Теория: Знакомство детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами (металлическая посуда, связки ключей) и музыкальными инструментами (колокола на держателе, тамбурин, треугольник, колокольчики, джингл-стик, румба, бубенцы, металлофон).

Практика: Освоение приёмов правильного звукоизвлечения (тамбурин, треугольник, металлофон) Стимулирование детской фантазии, воображения. Обучение детей использовать в звуковых композициях динамику, силу звука (*piano - forte; crescendo – diminuendo*).

Озвучивание музыкальных сказок. Каждый участник игры представляет свой инструмент (колокольчик, металлофон, бубен, бубенцы). Педагог предлагает сказочный сюжет, а дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою сказки, а затем и нужный ритмический рисунок. Музыкально-дидактические игры «Эхо, «Угадай на чём играю».

Тема 3: «Шуршащие звуки»

Теория: Знакомство детей с шуршащими звуками, предметами их издающими (бумага, пакеты из полиэтилена, коробочки, засыпанные крупой) и музыкальными инструментами (маракас, рубель, бонго).

Практика: Освоение приёмов правильного звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок. Развитие тонкости и остроты тембрового слуха, творческой свободы, воображения с помощью практических заданий (танец «Бумажное шествие», сюжетная игра «Бумажное королевство», танец- оркестр «Часики» с бумажными тарелками, ритмические схемы «Марш снеговиков» с голубой бумагой).

Тема 4: «Ударные музыкальные инструменты»

Теория: Знакомство с разновидностями ударных музыкальных инструментов (бубен, барабан, тарелки, тамбурин). Освоение приёмов правильного звукоизвлечения (бубен, барабан, тарелки).

Практика: Сопровождение знакомых музыкальных произведений на ударных музыкальных инструментах с музыкально- ритмическими движениями, темпоритм, озвучивание стихов, пальчиковые игры (музыкальная игра «Бубен или погремушка», оркестр «Весёлые ложкари» рус.нар.мелодия, шумовой оркестр- видео, подвижная игра «Кто быстрее», попевка «Два кота» - металлофон).

Тема 5: «Зимние звуки»

Теория: Беседа с детьми о приёмах легкого, осторожного звукоизвлечения, обратив внимание на особую тонкость и изысканность зимних звуков природы.

Практика: Развитие тембрового слуха, навыков творческого музицирования. Исполнение в оркестре классического музыкального произведения (Танец

снежинок - с спортивными лентами для девочек, танец снеговиков с блестящими кубиками для мальчиков, озвучивание с помощью музыкальных инструментов сюжетную игру «Морозкины забавы»).

Раздел 3 «Я – исполнитель» (14 ч.)

Тема 1: «Рождение музыкальных звуков»

Теория: Закрепление представления детей о долгих и коротких звуках, темпе. Беседа с детьми о метроритмике, используя речь, движение и музыкальные инструменты.

Практика: Развивать воображения, навыки фантазийного музицирования, творческой свободы, ассоциативного мышления с помощью речевых и дидактических игр. Импровизации на музыкальных инструментах на заданную мелодию. (Шумовой оркестр - «Русский», игра с пением «Тень- тень, потеть», иллюстрации- дуэты и трио, Д. Шостакович «Танцы кукол» (цикл)

Тема 2: «Я - исполнитель»

Теория: Знакомство с партитурой (условными знаками, ритмические цепочки), её значением и применением. Освоение навыков игры на музыкальных инструментах с помощью партитуры.

Практика: Развитие чувства ритма детей во время игры в оркестре на музыкальных инструментах. Построение ритмических цепочек с помощью педагога, прослушивая мелодию. Ритмические игры «Тут, тук молотком», «Музыкальный театр», «Лесная прогулка». Оркестр «Музыкальные молоточки», озвучивание сказки «Репка» с инструментами.

Тема 3: «Все мы музыканты - вот нас сколько»

Теория: Обучение детей одновременно начинать и заканчивать игру на музыкальных инструментах. Приобщение детей к форме коллективного музицирования в оркестре. Просмотр видеоматериала.

Практика: Выбатывать у детей внимания, слухового контроля, выдержку вовремя музицирования в оркестре на музыкальных инструментах. Презентация «Отгадай название инструмента», оркестр «Чардаш» Брамс, прослушивание музыкальных инструментов в сольном исполнении, пение в оркестре «Две лягушки», темпоритмы «Весенние напевы», «Первые цветы».

Тема 4: «Музыкальный регистр: высоко и низко»

Теория: Беседа с детьми о высоких и низких музыкальных звуках. Развитие у детей звуковысотного слуха с ассоциативными представлениями с помощью ритмических упражнений.

Практика: Развитие творчества детей, активизация их на самостоятельные действия. К. Сен-Санс «Карнавал животных», творческая импровизация «Бабочки», «Роботы и звёзды», «Речка» (с лентами), оркестр «Шутка» Моцарт, презентация «Семья клавишных», игра на ксилофоне «Я шагаю вверх».

Тема 5: «Средства музыкальной выразительности»

Теория: Знакомство детей со средствами музыкальной выразительности: динамика, темп, ритм, высота звука. Обучение детей играть непрерывно, без остановок под управлением дирижёра.

Практика: Обучение детей использовать средства музыкальной выразительности в речевых играх, в пении, в музицировании. Развитие эмоциональности детей с

помощью классической музыки. (П. Чайковский «Игра в лошадки», Д. Кабалевский «Клоуны», А Дворжак «Юмореска», сказка шумелка «Про мышку», игра в парах «Перевертушки», дидактическая игра «Колпак мой музыкальный», музыкальная игра «Ритмический кубик»).

Тема 6: «Ритмические игры»

Теория: Закрепление представления детей о длительности звуков в игровой форме с помощью моделирования ритмических схем. Обучение осознанной ритмической импровизации на заданный образ.

Практика: Уметь придумать свой ритмический рисунок и подыграть музыкальному сопровождению, подыграть музыканту «Отзовись, кого зову?» Уметь в движении показать паузу (присесть, остановиться, развести руки), выполнять импровизации на бубне, треугольниках, барабане, ложках. Передавать звучащими жестами ритм слов, имён, фраз.

Тема 7: «Песенка Дождя»

Теория: Обучение детей пользоваться комплексом музыкально-выразительных средств: темпом, ритмом, динамикой, тембром, варьируя их интуитивно в зависимости от задания. Дать представление о переменном темпе (ускорение, замедление). Расширение навыков творческого музицирования (разнообразить звуковую картину дождей, дождиков, ливней.)

Практика: Формирование правильно передавать ритмические рисунки на металлофоне, ксилофоне, колокольчиках и на других ударных музыкальных инструментах. Разделять звуки на шумовые и музыкальные. Различать и узнавать звуки музыкальных инструментов (струнные, клавишные, ударные). Воспроизводить простой ритмический рисунок на ударных инструментах. Уметь пользоваться «звучащими жестами», импровизировать простые мелодии. Итоговый контроль степени усвоения образовательной программы первого года обучения.

Раздел 4 «Мы соцветики» (1 ч.)

Тема 1: Концерт - «Весела была беседа»

Теория: Беседа, загадки.

Практика: Исполнение музыкальных номеров.

Планируемые результаты освоения программы

По окончанию изучения программы обучающиеся должны:

Знать:

- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения;
- знать правила хранения инструментов.

Уметь:

- обращаться и играть на различных музыкальных инструментах;
- владеть различными приёмами игры на музыкальных инструментах;
- владеть навыками ансамблевого исполнения;
- оценивать жизненные ситуации, делать нравственный выбор.

Получат:

- возможность для раскрытия своего таланта, сформированную творческую мотивацию и устремленность к созиданию, приобщиться к духовно-нравственным культурным ценностям;
- навыки: до профессиональной подготовки, коллективной творческой деятельности, культуры поведения, здорового образа жизни, профессиональной этики.

Приобретут:

- способность чувствовать, понимать и любить искусство, потребность к созданию своего музыкального шедевра;
- чувство собственного достоинства.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Оркестр Карла Орфа»							
стартовый уровень							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.- 31.12.2024	17	17	09.01- 31.05.2025	21	21	38	38
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
в начале сентября 2024			последняя неделя мая 2025			Творческий отчёт Концерт	

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы:

Для обучения детей Оркестру Карла Орфа используют разнообразные методы и приемы.

Методы обучения	Приёмы
Наглядный	Использование яркого и интересного иллюстративного и дидактического материала.
Информационно-рецептивный	Обследование орф-инструментов, которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных и тактильных) для знакомства с формой, звучанием, тактильное и слуховое восприятие. Совместная деятельность педагога и ребёнка.
Репродуктивный	Воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: ритмические упражнения, игра на музыкальных инструментах, игра в оркестре, упражнения, творчество, импровизация)
Практический	Использование детьми на практике полученных знаний и увиденных

	приемов работы. Концертная деятельность воспитанников
Словесный	Беседа и объяснение действий, музыкальное сопровождение и демонстрация инструментов, разных вариантов музыкальных моделей.
Проблемный	Постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий, самостоятельное их преобразование.
Игровой	Использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета с помощью музыкальных инструментов, ритмов, мелодий.
Частично-поисковый	Решение проблемных задач с помощью педагога.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, мотивация успеха.

Педагогические технологии:

Здоровьесберегающие технологии предполагают использование на занятиях элементов игрового массажа; коммуникативных, пальчиковых игр с музыкальным сопровождением, упражнения на релаксацию.

Игровые технологии придают учебной задаче конкретный смысл, мобилизуют мыслительные, эмоциональные и волевые силы детей, ориентируют их на решение поставленных задач. В процессе игры у детей повышается мотивация в познавательной активности, в развитии творческих способностей. С помощью этой технологии педагог приобщает детей к музыкальной культуре, расширяет музыкальный кругозор, активизирует слуховое восприятие детей, формирует знание о средствах музыкальной выразительности, свойствах музыкального звука, знакомит с элементами музыкальной грамоты.

Синтез искусств, цель которых: формирование духовно-нравственного потенциала ребенка через музыкальное творчество и приобщение к ценностям музыкальной культуры; получение детьми представления о различных видах музыкального искусства. Данная технология отвечает запросам современных детей. Важно продуманно объединять различные виды музыкальной деятельности, чередовать их, находить черты сходства и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающему музыкальный образ.

Информационно-коммуникационные технологии. Очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребёнок активно, с увлечением и интересом занимался на занятии. Использование информационных и коммуникационных технологий в процессе музыкального развития дошкольников может значительно разнообразить инструментальную деятельность детей. Мультимедиа-средства по своей природе интерактивны, т.е. зритель и слушатель мультимедиа-продуктов не остается пассивным, информация может подаваться с видеосюжетом, с музыкальным сопровождением. Движение, звук, мультипликация привлекают внимание, стимулируют познавательную активность, предоставляют возможность индивидуализации обучения.

Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия проводятся в музыкальном зале, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Музыкальный зал имеет хорошее освещение и возможность проветривания.

С целью создания оптимальных условий для формирования интереса у детей к музицированию и творчеству, развитие музыкального восприятия и мышления, была создана предметно-развивающая среда:

- стулья (по росту и количеству детей);
- интерактивная панель;
- колонки, музыкальный центр, ноутбук;
- различные наборы музыкальных инструментов, в том числе Орф-инструменты;
- презентации и учебные фильмы (по темам занятий);
- атрибуты и игрушки для обыгрывания;
- музыкальные модули, схемы, образцы;
- картотека игр.

Материально - техническое обеспечение «Оркестр Карла Орфа»:

1. Металлофон Сопрано, на резонаторе «Prof» 1 набор
2. Металлофон Альт, на резонаторе «Prof» 1 набор
3. Ксилофон Сопрано, на резонаторе «Prof» 1 набор
4. 1, на резонаторе «Prof» 1 набор
5. Маракасы цветные 10 штук
6. Клавес 10 наборов
7. Джингл -стик (молоточек) одинарный 4 штуки
8. Джингл -стик (молоточек) большой 5 штук
9. Шейкер средний тон 2 штуки
10. Шейкер нижний тон 2 штуки
11. Треугольник малый 3 штуки
12. Треугольник средний 3 штуки
13. Треугольник средний на стойке 3 штуки
14. Колокола трубчатые на раме (подставке) 2 набора
15. Колокольчики с кнопкой (кнопочно -ударные) 2 набора
16. Колокольчики на деревянных держателях 2 набора
17. Колокольца на держателе (5 бубенцов) 16 штук
18. Тамбурин полумесяц 2 штуки
19. Пандейра (румба) 2 штуки
20. Коробочка с палочкой 2 штуки
21. Кокирико 2 штуки
22. Тон-блок комбинированный (сдвоенный) 2 штуки
23. Бонго + настроенный ключ 1 штука
24. Фортепиано 1 штука
25. Музыкальный центр 1 штука
26. Аудио-видео материалы
27. Электронная доска.
28. Аудиосредства: магнитофон, микрофоны, музыкальный центр, электронные аудиозаписи и медиа — продукты

- 29.Компьютер
- 30. Мультимедийный проектор;
- 31.Сценические костюмы и атрибуты.

Воспитательный компонент

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестр Карла Орфа» имеет большое воспитательное значение: на занятиях у дошкольников будут сформированы такие волевые качества как выдержка, умение концентрировать внимание, самодисциплина, усидчивость, целеустремленность и настойчивость в освоении техники игры на новом музыкальном инструменте, а также уверенность в своих силах, чувство коллективизма, дружбы, радости от совместной игры, музыкального общения, что в целом даёт возможность каждому обучающемуся социализироваться, включиться в образовательный процесс.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Входной контроль		
Начало учебного года	Изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и достижений в этой области	Наблюдение, беседа, опрос, выполнение практических заданий
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени усвоения детьми учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, испытывающих трудности в обучении и детей с признаками одарённости. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Выполнение практических заданий, тесты. Выступление на утренниках в ДОУ, участие в конкурсах, фестивалях на различных уровнях.
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение результатов обучения	Тесты, контрольные практические задания

Оценочные материалы

С целью определения уровня подготовленности, динамики уровня музыкального развития воспитанников рекомендуется провести ряд диагностических тестов на начало и конец учебного года. Диагностику проводят в виде игровых тестовых заданий по методике А.И. Бурениной и Т.Э. Тютюнниковой.

Предлагаемый набор диагностических заданий может использоваться как индивидуально, так и в подгруппах по 4-5 человек. Тестовые задания рекомендуется проводить в игровой форме. При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему «музыкальную игру» своей заинтересованностью в его действиях. Атмосфера во время тестирования

должна быть спокойной, эмоционально и психологически комфортной для обучающихся.

Диагностический инструментарий развития музыкальности детей старшего дошкольного возраста

Развитие восприятия музыки и музыкально-слуховых представлений		
Цель	Методика проведения	Уровни музыкального развития ребенка
<p>А. Выявить умение детей различать характер музыки одного жанра и эмоционально на нее откликаться.</p>	<p>Педагог предлагает ребенку прослушать несколько произведений и определить их характер и жанр</p>	<p>О. Ребенок эмоционально воспринимает музыку, самостоятельно определяет жанр и характер произведений, сравнивает их эмоционально – образное содержание, отмечая средства музыкальной выразительности, речь активна. Д. Ребенок эмоционально откликается на музыку, выполняет задание с помощью педагога (педагог задает наводящие вопросы) Н. Не справился с заданием, не эмоционален</p>
<p>Б. Выявить умение ребенка активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения</p>	<p>Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и рассказать о музыке</p>	<p>О. Ребенок самостоятельно высказывается о характере музыки, используя разнообразные определения. Д. Ребенок использует 1-2 определения музыки Н. Ребенок не справился с заданием.</p>
<p>В. Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах терции, секунды</p>	<p>Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий- низкий).</p>	<p>О. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их «голоса». Затем предлагает послушать, чей голос звучит? Д. Педагог: «Птичка-мама пела «низким» голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет «высоким» голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?» Н. Не справился с заданием.</p>
<p>Г. Выявить умение ребенка слышать длинные и короткие звуки.</p>	<p>Педагог объясняет, что в гости пришли игрушки, каждый из гостей любит "свою" музыку. Играет музыкальные примеры и объясняет, кому они соответствуют. Затем ребенку только по хлопкам предлагается отгадать музыку: "Слушай внимательно. Я буду хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты отгадай, для какой игрушки я хлопаю?"</p>	<p>О. Ребенок самостоятельно определил, кому соответствует ритм. Д. Ребенку ещё раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под соответствующую музыку (можно предложить прохлопать её самому). Затем ещё раз предлагается по хлопкам отгадать ритмические рисунки. Н. Не справился с заданием.</p>

Развитие музыкально-ритмических навыков		
А. Выявить умение ребенка отмечать движением особенности музыкального языка.	Педагог исполняет произведение и просит ребенка отметить в движении особенности музыкального языка: характер музыки, начало и окончание движения, акценты, музыкальные фразы и т.д.	О. ребенок под музыку выполняет задание правильно Д. Педагог повторно исполняет произведение и дает образную характеристику движений. Например, музыка быстрая, легкая – это бег, а акценты – это прыжки, остановись и выполни их и т.д. Ребенок выполняет задание, ребенку предлагается отметить хлопками прыжки в конце фразы. Н. Ребенок не справился с заданием.
Б. Определить, владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом движений	Звучит танцевальная музыка, педагог предлагает ребенку выполнить танцевальные движения, называя их	О. Ребенок выполняет все движения четко и правильно, без напряжения Д. Ребенок частично справился с заданием Н. Не справился с заданием.
В. Выявить умение передавать простой ритмический рисунок звучащими жестами и в игре на ударных музыкальных инструментах (по одному и в ансамбле)	Педагог предлагает ребенку прослушать ритмический рисунок и исполнить его звучащими жестами и на ударном инструменте самостоятельно и в небольшом ансамбле	О. Ребенок самостоятельно и в ансамбле четко передает ритмический рисунок Д. Педагог предлагает еще раз внимательно прослушать ритмический рисунок, исполняет его одновременно с ребенком и просит снова выполнить задание. Ребенок частично ошибается в передаче ритмического рисунка Н. Не справился с заданием
Элементарное музицирование		
А. Определить уровень получения эстетического удовлетворения от музицирования	Педагог предлагает ребенку исполнить музыку на любом инструменте по выбору	О. Ребенок с удовольствием исполняет произведения, активен, самостоятелен, просит поиграть еще. Д. Ребенок не проявляет сильных эмоций. Н. Ребенок не проявляет никаких эмоций
Б. Выявить уровень владения навыками ансамблевого музицирования.	Педагог предлагает группе детей сыграть плясовую	О. Ребенок играет, прислушиваясь к музыке и к игре своих товарищей. Д. Педагог просит ребенка прислушиваться к музыке и к игре своих товарищей. Н. Не справился с заданием, играет сам по себе
Развитие музыкально-творческих способностей		
А. Определить способность ребенка проявлять себя (выразить себя) придумывая интонации различного характера, жанра	Педагог предлагает ребенку сочинить песенку на заданный текст	О. Песенная импровизация ребенка соответствует характеру и жанру текста Д. Педагог просит определить характер, настроение и жанр четверостишья и придумать песенку соответствующего характера и жанра. Ребенок способен импровизировать в одном направлении (характер - жанр), песенные импровизации не отличаются оригинальностью, однообразны. Ребенок поет, используя 1-2 интонации

		Н. Не справился с заданием.
Б. Выявить умение ребенка проявлять самостоятельность в выборе движений под музыку разного характера, жанра.	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером и жанром музыки	О. Ребенок самостоятельно определяет характер и жанр произведения и выполняет соответствующие движения. Д. Педагог обсуждает с ребенком характер и жанр музыки. Спрашивает, как можно двигаться под ту или иную музыку и предлагает выполнить задание. Н. Не справился с заданием
В. Выявить умение ребенка выражать самые разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом, самостоятельно выбирать способы действий (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей	Педагог играет произведение и предлагает ребенку изобразить то, то музыка рассказала о персонаже	О. Ребенок самостоятельно определяет характер произведения и выполняет соответствующие движения, отражая свои эмоциональные переживания, используя мимику, жесты, походку, движения. Д. Педагог исполняет произведение и просит ребенка определить характер музыки. Спрашивает, о чем она рассказывает, как можно изобразить нарисованный образ. Можно предложить рассмотреть сюжетные картинки, соотнести их со звучащей музыкой, а потом выполнить задание Н. Ребенок не справляется с заданием.
Г. Выявить импровизационные способности ребенка, умение подбирать песенки знакомые и наиграть придуманные	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую попевку, подобрать ее на металлофоне; придумать свою песенку и наиграть ее.	О. Ребенок самостоятельно верно подбирает знакомую мелодию, придуманная песенка носит характер законченной пьески Д. Педагог просит ребенка проанализировать направление движения мелодии, ее ритмические особенности и снова подобрать по слуху. В придуманной мелодии – песенке обговаривается характер и жанр. Ребенок частично справился с заданием (подобрал часть знакомой песни или придуманной) Н. Не справился с заданием.

Оптимальный уровень - Соответствует возрасту.

Достаточный уровень - Отдельные компоненты не развиты.

Низкий уровень - Большинство компонентов недостаточно развиты.

Список литературы

Для педагога:

1. Бабинова Н.В. Сказки- шумелки как средство развития слухового восприятия детей дошкольного возраста. 3- 7 лет. ФАОП. ФГОС. // М., 2024.
2. Даг Гудкин «Пой, играй, танцуй» Введение в Орф-педагогика, классика 21 века // Москва 2015 г.
3. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Книга 2. Методическое пособие с аудио, видео приложениями для музыкальных руководителей ДОУ.-СПб.:ООО Невская нота, 2019.-88 с.
4. Константинова И. С. Музыкальные занятия с особым ребенком. Взгляд нейропсихолога. // Москва, 2019.
5. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика. Музыкальные упражнения, песенки. // М., 2022.
6. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. ФГОС.// М., 2023
7. Радынова О.П. Авторские программы и методические рекомендации // Москва, 1999.
8. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально- игровые упражнения для дошкольников. ФГОС.// М., 2020.
9. Тютюнникова Т. Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. - Москва,2008. -50 с.
10. Тютюнникова Т.Э. Учуь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Игры с инструментами.- Москва, 2008.
11. Тютюнникова Т. Э. БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. - Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2018. - 90 с.
12. Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия: Монография. - 4-е изд.-Москва: УРСС, 2018.
13. Тютюнникова Т. Э. Ремесло и искусство педагога. Концептуальные основы элементарного музицирования.-Москва: Бином,2021.
14. Тютюнникова Т. Э. Орф-педагогика в детском саду. Учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования. Москва,2022.

Для обучающихся:

1. Электронная библиотека. Литрес. Л. Яртова. Развивающая музыка: [сайт]- Москва, год-URL: <https://www.litres.ru/audiobook/l-yartova/razvivauschaya-muzyka-znakomimsya-s-instrumentami-simfonicheskog-4954551/> (дата обращения 23.04.2024).

Для родителей (законных представителей):

1. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание.- 1998.- №2, с. 141 -144.
2. Кононова Н. Г. Музыкально - дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя. - М.: Просвещение, 1985. – 96 с.
3. Макшанцева Е.Д. Скворушка: Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста М.: АРКТИ 1998 – 104 с.
4. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная - Ростов н/Д: Феникс,2019 – 39 с. – (Школа развития).
5. Рытов, Д. А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем / Д.А. Рытов. - Москва: СПб. [и др.]: Питер, 2019. - 144 с.
6. Что такое Шульверк К. Орфа//Дошкольное воспитание. - 1998. - № 4, с. 129-13.

Интернет-источники

1. Орф-фокус. Российская Ассоциация Орф-педагогов RusFOSA: [сайт].- Москва,год-URL:<https://orff.ru/> (дата обращения 15.04.2024).-Текст. Изображение : электронные.
2. Орф-фокус. Элементарное музицирование с детьми / Педагогическое общество России.- Москва,2015.-.Ежегод.-URL: <https://www.orff.ru/zhurnaly-orf-fokus> (дата обращения 16.04.2024).-Текст. Изображение: электронные.